

# 笛の指遣い (宮流神楽笛、笠寺系)

## 基本的な部分の押さえ方

呂	甲	7 6 5 4 3 2 1	音階
二	2	●●●●●○○	ソ
三	3	●●●●○○○	ラ
四	4	●●●○○○●	シ
五	5	●●○○●●●	ド
六	6	●○○○●●●	レ
七	7	◎○○○●●●	ミ

## 七・7付近の押さえ方

呂	甲	7 6 5 4 3 2 1	音階
	7	○○○○●●●	ミ
		○●●●●●●	ミ
#0	#θ	◎●●●●●●	ミ
	θ	●●●●●●●	ミ

「#0と七」「#θと7」は同じ高さの音。7は、#θや7より高く8より低い。

## 大甲

	大甲	7 6 5 4 3 2 1	音階
	8	○●●○●●●	ファ
	②	●●○●●○○	ソ

●は閉じる、○は開く、◎は半分だけ閉じる

## その他

	・	休み	休符
	*	下打ちで前の音を区切る	同音

# 練習曲

かみ

上の手ポジション（左手が音の高さを決めている）

01 |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  -  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  - |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  - |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  - . . |

しも

下の手ポジション（右手が音の高さを決めている）

02 |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  - |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  - |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  - . . |

7メリ

03 |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  -  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{*}}$  - |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  - |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$  |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  - . . |

ゼロカリ

04 |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$  -  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$  - |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$  - |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$  - . . |

上の手ポジション連続

05 |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  -  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{*}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  - |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$  -  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  |  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  -  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{*}}$  - |

下の手ポジション連続

06 |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{*}}$  |  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{*}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  - |  $\overset{\text{シ}}{\mathbf{4}}$  -  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  |  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  -  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{*}}$  - |

ポジション移動

07 |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  -  $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$  |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  - |

ゼロカリ

08 |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$  -  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$  - |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  -  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{*}}$  - |

スケール1

09 |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  |  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$  |  $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |

スケール2

10 |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  |  $\overset{\text{ソ}}{\mathbf{2}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$  |  $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$   $\overset{\text{レ}}{\mathbf{6}}$   $\overset{\text{ド}}{\mathbf{5}}$   $\overset{\text{ラ}}{\mathbf{3}}$  |

「 $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ と $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$ 」「 $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ と $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$ 」は同じ高さの音(ミ)です。ただし、「ミ」の音が、六・6の次の時だけは $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$ を使い、それ以外の場合、実際には先頭か2の次の時しかありませんが、 $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ ・ $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ を使います。これは、上の手ポジション・下の手ポジションの連続性がその理由ですが、 $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ ・ $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ は初心者には難しいので、「ミ」の音は、最初は全部 $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{7}}$ でやって、少し吹けるようになったら $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ ・ $\overset{\text{ミ}}{\mathbf{\#0}}$ に移行する方が現実的かもしれません。